

Maria Milstein violon

Maria est lauréate de grands concours internationaux en tant que soliste et chambriste, tels que "Città di Brescia" et "Premio Rodolfo Lipizer" en Italie, le Concours ARD de Munich, le Concours de Musique de Chambre de Lyon et le Prix Kersjes de les Pays-Bas. En 2016, Maria reçoit la bourse du Borletti Buitoni Trust et en 2018, elle reçoit le Dutch Music Prize - la plus haute distinction pour un musicien classique aux Pays-Bas décernée par le ministère de la Culture.

Maria se produit dans toute l'Europe dans des salles telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, BOZAR à Bruxelles, le Musikverein de Vienne, la Philharmonie de Cologne et la Cité de la Musique à Paris. Elle s'est produite en soliste avec entre autres. L'Orchestre Philharmonique de la Radio des Pays-Bas, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Philharmonique de La Haye, l'Orchestre Philharmonique de Bruxelles et l'Amsterdam Sinfonietta, et a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que Vasily Petrenko, Otto Tausk, Tomas Netopil, Daniele Rustioni, Michel Tabachnik, Jan Willem de Vriend, Duncan Ward et Reinbert de Leeuw.

Passionnée de musique de chambre, Maria a formé le trio à succès Van Baerle avec le pianiste Hannes Minnaar et le violoncelliste Gideon den Herder, l'un des trios les plus importants de sa génération. Après avoir remporté le Concours ARD et le Concours de Musique de Chambre de Lyon, le Trio participe à la tournée ECHO Rising Stars en 2014, se produisant dans des salles de concert célèbres de toute l'Europe. Le Trio a déjà sorti deux CD, tous deux salués par la presse internationale, et a récemment publié l'intégrale de l'œuvre pour trio avec piano de Beethoven pour Challenge Records.

Le dernier album solo de Maria pour Channel Classics, comprenant les deux concertos pour violon de Prokofiev avec l'orchestre Phion dirigé par Otto Tausk, a reçu une appréciation internationale et les plus hautes distinctions dans des magazines tels que Diapason et Classica : <https://song.space/7h9a73>

Maria a sorti plusieurs enregistrements au cours des années précédentes ; son premier CD « Sounds of War », enregistré avec la pianiste Hanna Shybayeva pour Cobra Records et comprenant des Sonates de Poulenc, Janáček et Prokofiev, a reçu de nombreuses critiques dans la presse internationale et a remporté le prix Edison Klassiek 2015 dans la catégorie « meilleur album de musique de chambre ». En 2017 son deuxième album « La Sonate de Vinteuil », enregistré avec la pianiste Nathalia Milstein sort sur le label français Mirare, et est élu « meilleur CD de 2017 » par la presse néerlandaise. Maria et Nathalia ont enregistré un deuxième album pour Mirare en 2019, "Ravel Voyageur", qui a reçu le prestigieux Diapason d'Or et a reçu des éloges internationaux.

Avec le violoniste Mathieu van Bellen, Maria a fondé MuziekHaven, un centre de musique de chambre situé dans une église historique en bois à Zaandam (Pays-Bas) - un lieu proposant des résidences aux groupes de musique de chambre, des projets éducatifs et un lieu d'enregistrement pour de petites formations. Pour plus d'informations, voir www.muziekhaven.com

Maria joue sur un violon de Michel Angelo Bergonzi (Crémone, vers 1750) et sur un archet de Léonard et François Xavier Tourte (Paris, vers 1790) prêtés par la Fondation néerlandaise des instruments de musique, et occupe un poste d'enseignante au Conservatoire de Amsterdam.